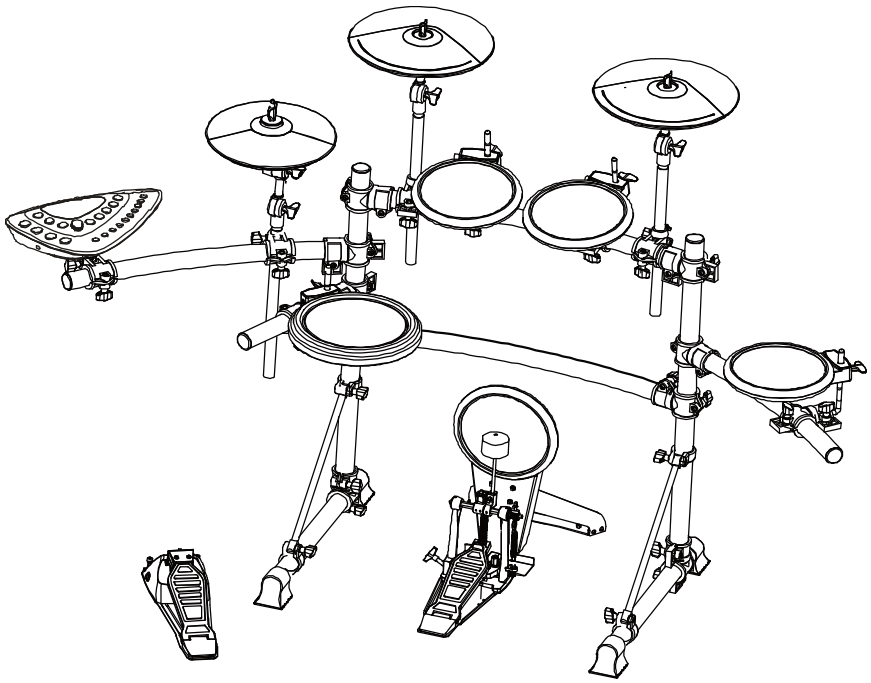
MICHAEL

DDM-110
MANUAL DO USUÁRIO



ATENÇÃO

Qualquer modificação na construção deste instrumento que não expressamente autorizada pela parte responsável pela fabricante pode anular a garantia.

Ao utilizar produtos elétricos, procedimento de segurança devem ser utilizados, incluindo os procedimentos abaixo:

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules.
Also, this equipment has been tested and found to comply with the limits for following standard:
EN55022-2006
EN55024:1998/+A1:2001/+A2:2003
EN55013:2001/+A1:2003/+A3:2006
EN55020:2007
EN61000-3-2:2006
EN61000-3-3:1995/+A1:2001/+A2:2003

Limites são desenvolvidos para prover proteção contra interferências em instalações residenciais. Este equipamento gera, usa , e pode emitir sinais de rádio caso seja utilizado fora das situações previstas, podendo causar interferências em comunicações. Entretanto não há garantias que interferências não irão ocorrer. Caso a interferência aconteça é aconselhável:
- Reposicionamento do aparelho
- Aumento da distância entre o instrumento e outros equipamentos
- Conectar o equipamento em outra tomada
- Consultar um técnico

CUIDADOS COM EQUIPAMENTO

! NÃO TENTE ABRIR OU MODIFICAR OS CIRCUITOS OU PARTES DESTE EQUIPAMENTO

REPAROS E MODIFICAÇÕES

Este instrumento deve ser reparado por pessoa qualificada quando:
- O cabo de alimentação for danificado;
- Algum líquido cair sobre o mesmo ou for exposto à chuva;
- O instrumento não funcionar ou apresentar alguma mudança em seu desempenho;
- O instrumento for derrubado ou danificado;
- Não tente abrir ou fazer qualquer modificação nos circuitos do instrumento.

MANUSEIO E TRANSPORTE

- Nunca aplique força excessiva nos controles, conectores e outras partes do instrumento;
- Sempre desconecte o cabo segurando pelo plugue com firmeza, não puxando pelo cabo;
- Colisões causadas por queda, esbarrões, por objetos pesados repousados sobre o instrumento podem resultar em riscos e/ou danos mais graves;
- Verifique cuidadosamente o volume do amplificador antes de começar a usar o instrumento. O volume excessivo pode causar perda permanente da audição.

LIMPEZA

-Limpe o instrumento com um pano macio seco ou levemente úmido. Não utilize produtos químicos baseados em solventes ou químicos para polimento.

EXPOSIÇÃO

- Não exponha o instrumento às condições abaixo para evitar deformação, descoloração ou danos mais graves:
- Luz solar direta;
- Temperaturas elevadas;
- Umidade excessiva;
- Poeira excessiva;Vibração forte;
- O instrumento contém circuitos digitais que podem causar interferência se posicionado próximo de receptores de rádio ou televisão. Havendo interferência, afaste o instrumento do equipamento.

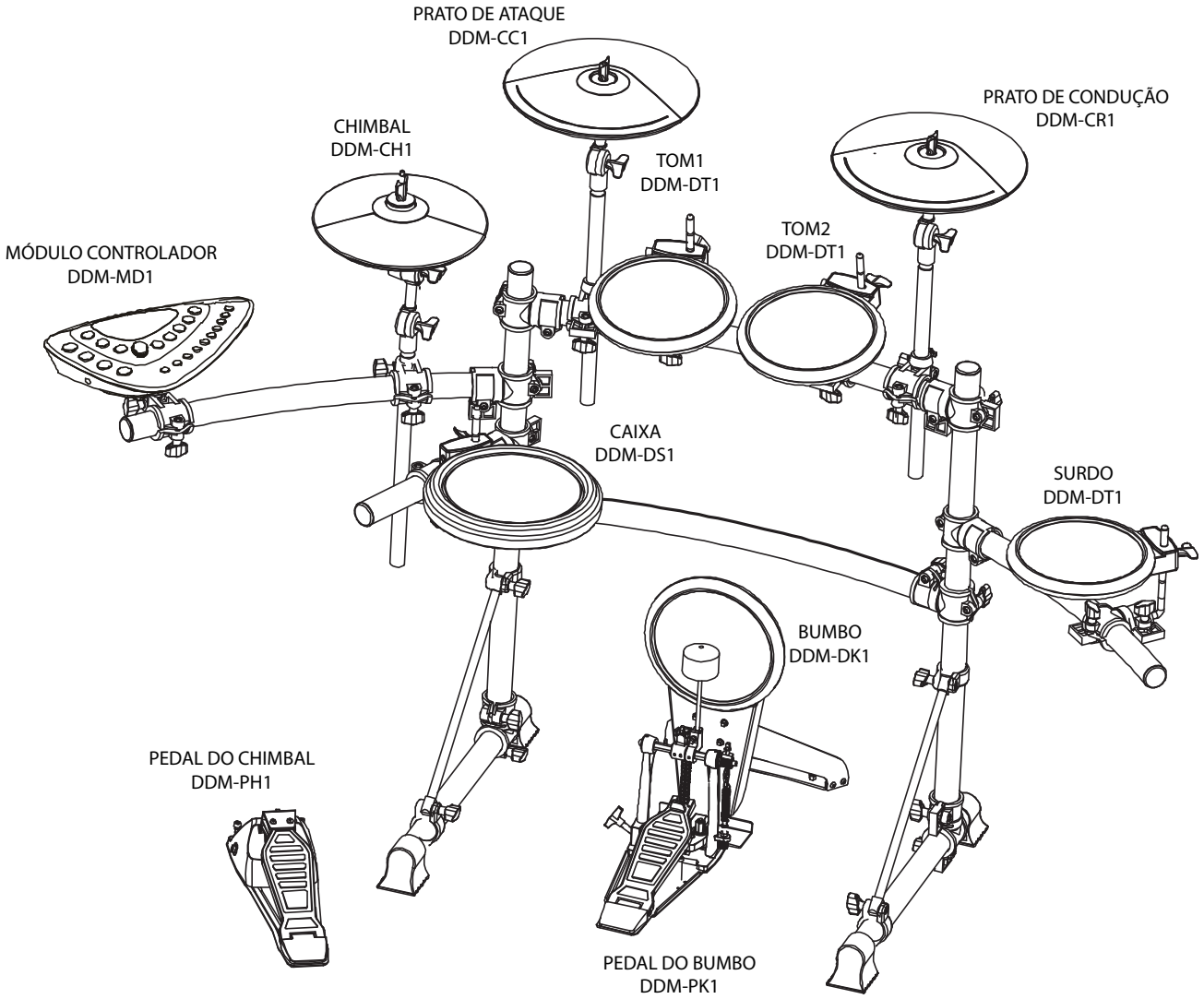
Alimentação

- Deixe o instrumento desligado quando não estiver em uso;
- Para evitar danos ao instrumento e seus dispositivos, desligue o equipamento para depois desconectar ou conectar cabos;
- Desligue o instrumento se o cabo principal for danificado ou se o instrumento tiver contato com líquidos;
- Não ligue e desligue rapidamente o instrumento, isso causa uma carga excessiva aos componentes eletrônicos;
- Desconecte o cabo de alimentação durante chuva com raios fortes;
- Evite ligar o adaptador AC na mesma tomada de aparelhos de alto consumo de energia

INDICE

MONTAGEM 1
MÓDULO CONTROLADOR 5
Painel de controle 5
Painel Traseiro 6
PADS 7
ESTILOS DA BATERIA 8
Volume global 8
MÚSICAS 9
Músicas Demo 9
Músicas do Usuário 10
METRÔNOMO 11
Metrônomo 11
Tempo 11
EDIÇÃO DE ESTILOS 12
Seleção do estilo para Edição 12
Modo de Edição 13
Edição de áreas nos pads 13
Seleção de parâmetros para Edição 13
Edição dos parâmetros 14
Edição dos demais parâmetros e partes 14
Edição de parâmetros na área atual 14
Edição das demais áreas 14
Finalização da edição 15
CONTADOR DE BATIDAS 16
CONFIGURAÇÃO 17
Volume de acompanhamento 17
Volume da percussão durante música demo 17
Controle global de afinação 17
Sensibilidade da Contagem 17
Local (mute) 17
Equalizador 18
Parâmetros Avançados 18
Sensibilidade 19
Headroom(Limitador) 19
Trigger Curve(Curva de resposta) 19
Cross Talk(Reverberação) 20
Configuração pedal de chimbal 20
Reset 22
GRAVAÇÃO 23
Preparação 23
Gravação 23
Reprodução de Música do usuário 24
Apagar Música de Usuário 24
MIDI & USB 25
LISTA DE ESTILOS 27
LISTA DE VOZES 28
ESPECIFICAÇÕES 32

INSTALAÇÃO



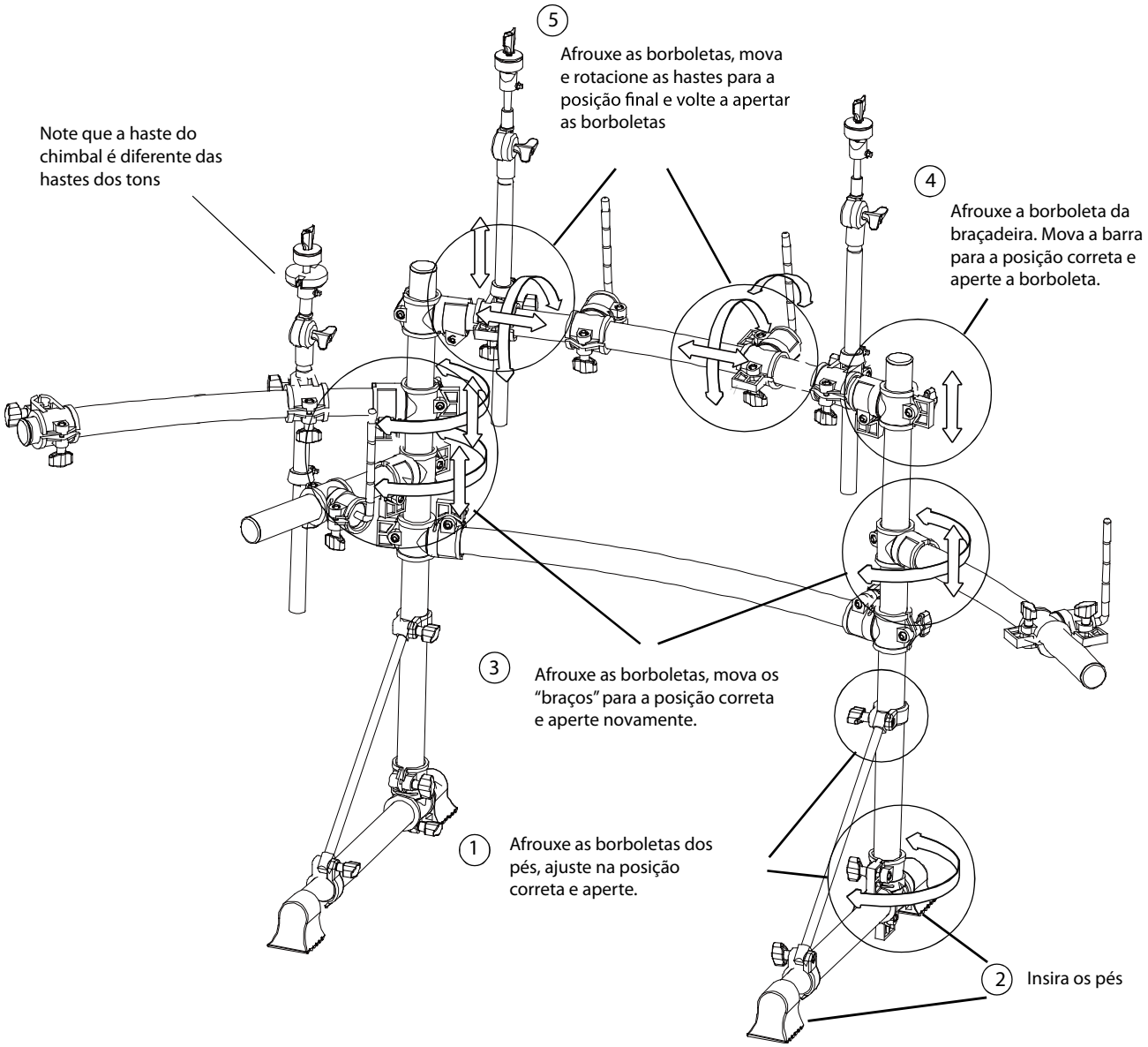
O desenho mostra a Bateria completa após sua instalação.

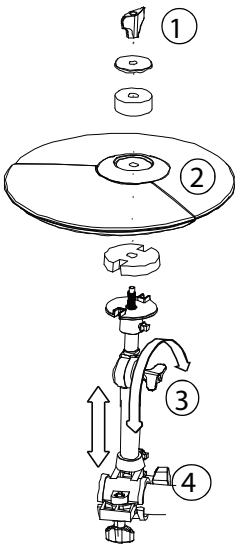
Os itens da bateria acompanham identificação junto ao seu nome para facilitar a montagem e instalação. As caixas das partes também são identificadas.

*A fonte de alimentação e os cabos de conexão não são mostrados no desenho.

MONTAGEM

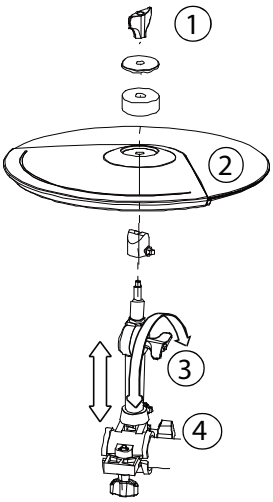
Ajuste os braços, pernas e hastes para as posições vistas na ilustração. Ajuste o suporte do chimbal e hastes das braçadeiras correspondentes.


5
Afrouxe as borboletas, mova e rotacione as hastes para a posição final e volte a apertar as borboletas
Note que a haste do chimbal é diferente das hastes dos tons
4
Afrouxe a borboleta da braçadeira. Mova a barra para a posição correta e aperte a borboleta.
3
Afrouxe as borboletas, mova os "braços" para a posição correta e aperte novamente.
1
Afrouxe as borboletas dos pés, ajuste na posição correta e aperte.
2
Insira os pés



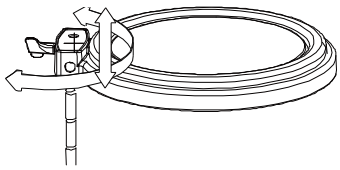
Chimbal

1. Remova a borboleta, arruela e feltro do topo da haste.
2. Posicione o Chimbal na haste, e recoloque as partes removidas no item 1.
3. Afrouxe a borboleta, ajuste o ângulo da haste e aperte novamente a borboleta.
4. Afrouxe a borboleta na braçadeira, ajuste a altura da haste e aperte novamente.



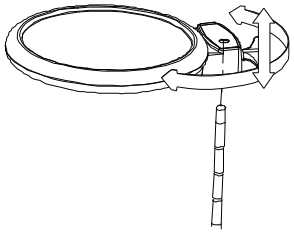
Pratros de ataque e condução

1. Remova a borboleta, arruela e feltro do topo da haste.
2. Posicione o prato na haste, e recoloque as partes removidas no item 1. Mantenha a um pouco de folga para permitir o movimentos dos pads.
3. Afrouxe a borboleta, ajuste o ângulo da haste e aperte novamente a borboleta.
4. Afrouxe a borboleta na braçadeira, ajuste a altura da haste e aperte novamente.



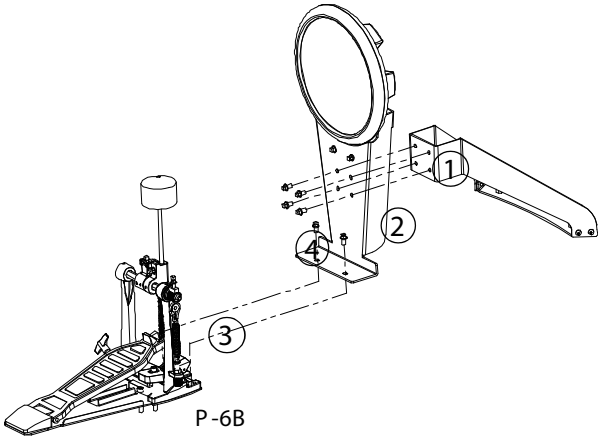
Caixa

1. Afrouxe a borboleta, posicione a caixa no haste em L.
2. Ajuste o ângulo e altura da caixa e aperte a borboleta.



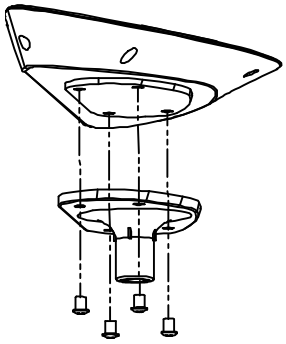
Tons

Afrouxe a borboleta, posicione a caixa no haste em L.
2. Ajuste o ângulo e altura do tom e aperte a borboleta.



Bumbo

1. alinhe os furos do suporte 1 e pé 2 então insira os parafusos e aperte.
2. Insira a aba 4 do suporte no espaço do pedal.
3. Alinhe os furos na aba do pedal, então insira os parafusos e aperte.



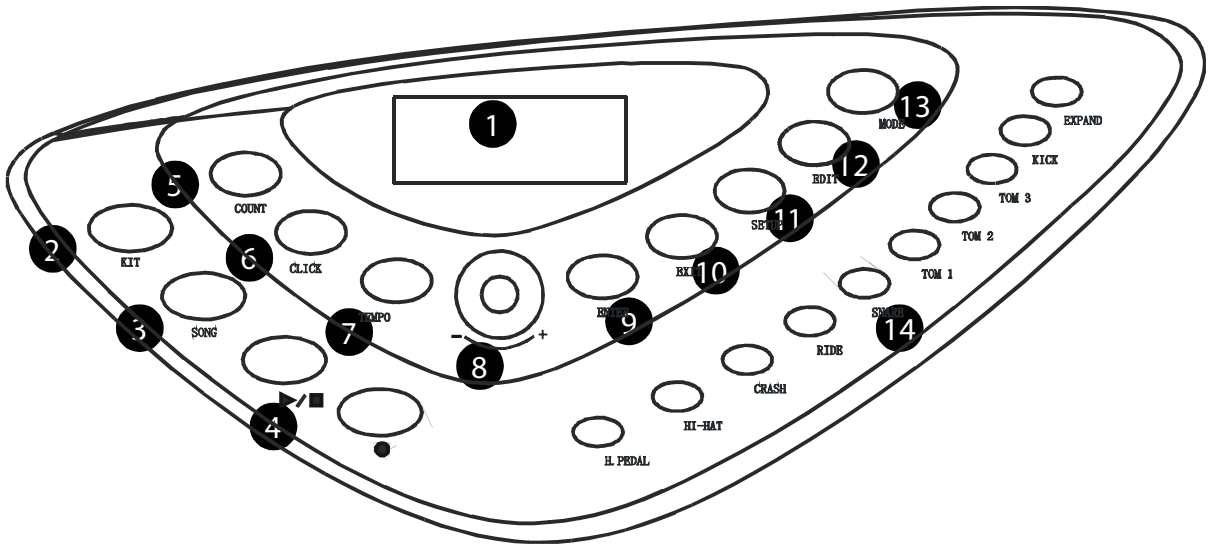
Modulo de controle

1. Alinhe os buracos do modulo ao suporte, posicione os parafusos e aperte.

2. Insira a haste na braçadeira e aperte a borboleta.

MÓDULO DE CONTROLE

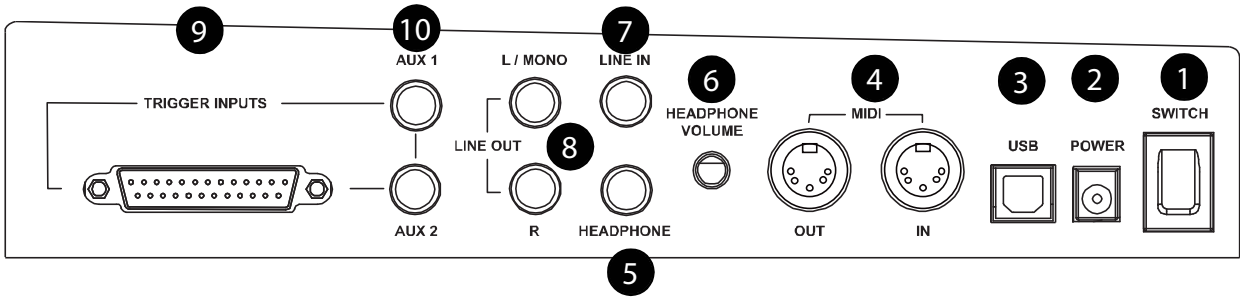
Painel de controle



1 – Display de LCD: Mostra informações tais quais estilo da bateria (Drum kit), nome da música, etc;
2 – Tecla KIT: Aciona o modo de seleção dos estilos de bateria (Drum Kit)
3 – Tecla SONG: Aciona o modo de seleção de músicas demo ou músicas do usuário;
4 – Teclas de reprodução: ● habilita modo de gravação de música do usuário.
►/■ Play e Stop
Estas teclas são utilizadas para gravação e reprodução de músicas. Para mais informações siga para o capítulo relevante.
5 – Tecla COUNT: Entra no modo de contagem para habilitar o contador de "golpes";
6 – Tecla CLICK: Permite habilitar e editar configurações do metrônomo.
7 – Tecla TEMPO: Altera o tempo do metrônomo
8 – +/- Dial: Altera as opções de todas as operações. O dial também funciona como um botão ao ser pressionado, executando com esta ação a mesma função da tecla ENTER.
9 – Tecla ENTER: Confirma operação.
10 – Tecla EXIT: Retorna para a tela anterior ou para a tela de seleção de estilos de bateria.
11 – Teclas SETUP: Aciona modos de configuração e edição de parâmetros
12 – Tecla EDIT: Aciona o modo de edição de estilos (Kit Edit) e edição de parâmetros
13 – Tecla MODE: Altera o modo de reprodução das músicas demo.
14 – Teclas de seleção dos pads:
Seleciona o pad e sua área para edição no modo de edição (Edit Mode). Estes botões executam duas funções, na tela de seleção de estilos de bateria (Drum Kit) eles são utilizados para seleção rápida.

MÓDULO DE CONTROLE

PAINEL TRASEIRO



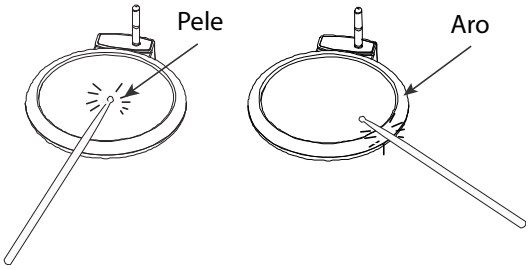
1 – **Interruptor de energia**: Liga e desliga o módulo.
Atenção: Quando você desligar o cabo de alimentação, não o ligue imediatamente. Espere pelo menos 5 segundos para ligar para que os circuitos eletrônicos possam ser "resetados" corretamente.
2 – **Conector de energia**: Local para conexão do adaptador de energia.
3 – **Porta USB**: O conector USB permite conectar sua bateria diretamente a um computador. A entrada USB é compatível com Windows XP/ Vista e MAC. O computador vai reconhecer como dispositivo de áudio. *Para mais informações veja capítulo sobre Portas MIDI e USB deste manual.
4 - **MIDI In/Out**: São entradas MIDI In e MIDI Out, que permitem a comunicação com outros equipamentos com interface MIDI.
5 – **Saída para fone de ouvido**: Essa bateria é compatível com fones de ouvido stereo. Você pode tocar sem incomodar outras pessoas ligando um headphone.
6 - **Headphone Volume**: Para ajustar o volume do seu fone de ouvido.
7 – **Entrada de sinal de linha**: Permite a conexão com outros dispositivos como CD players, MP3. O uso desta entrada permite a mistura do áudio auxiliar com o áudio da bateria.
8 - **Saídas de sinal**: Não há nenhum alto-falante embutido na bateria, deve ser conectado algum aparelho amplificador de som.
* Ao utilizar apenas a saída L/MONO a bateria automaticamente transmite todos os sinais sonoros através desta saída. Com o uso de ambas as saídas os canais são separados em duas vias.
9 - **Pad Trigger**: Todos os cabos provenientes dos pads convergem neste conector.
*Cada Pad possui um cabo próprio, há marcações nas extremidades dos cabos. Ligue cada cabo em seu pad correspondente.
10 – **Aux 1 e Aux 2**: Entradas para chimbal e tom extras. Aux 1 Corresponde ao tom e Aux 2 corresponde ao chimbal.

P AD

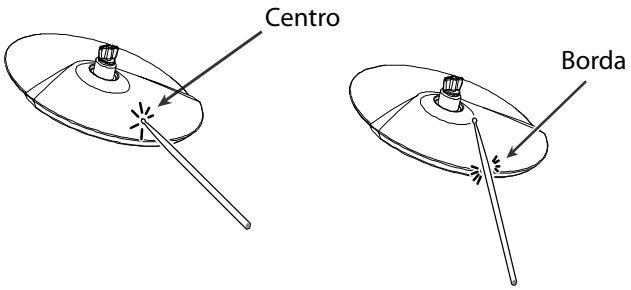
Ligando o equipamento pela primeira vez
1 – Reduza o volume do equipamento de som.
2 – Posicione o interruptor de energia para a posição de ligado, durante inicialização do dispositivo não pressione o pedal do chimbal ou qualquer um dos pads.
3 – Ligue os equipamentos conectados a bateria.
4 – Acerte o pad e ajuste o volume para níveis apropriados

PADS
Todos os pads são dotados de sensores capazes de medir a força aplicada. Para obter volumes mais altos os mais baixos basta aumentar ou diminuir a força ao acertar o pad.

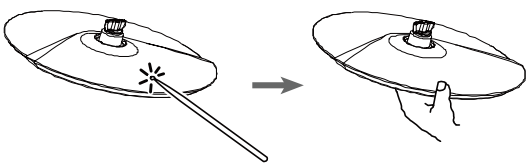
PAD DOS TONS A posição central deste pad faz o som da pele, ao acertar o aro o som emitido é igual ao som do aro.



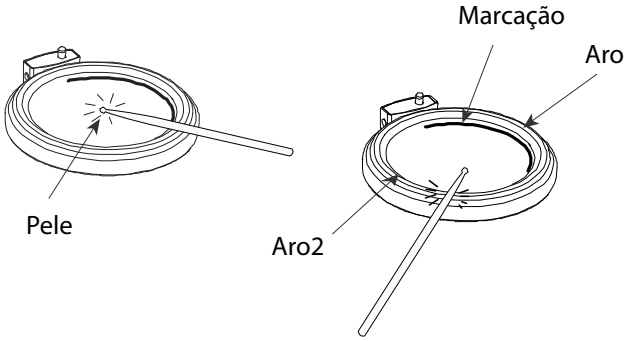
CHIMBAL E PRATOS A parte central do chimbal e a borda são dotados de sensores capazes de emitir sons diferentes.



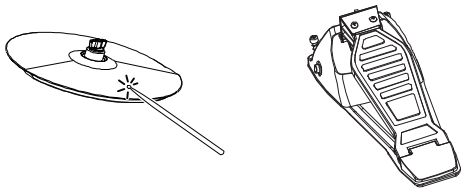
MUTANDO OS PRATOS Quando golpeado o som dos pratos vai ecoar. Para mutar o som basta apertar a borda para que o som cesse. *note que o chimbal não possui a função de choke.



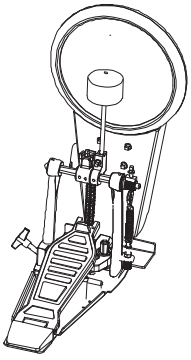
CAIXA - Ao acertar a caixa na pele o som emitido é diferente do som emitido ao acertar o aro. Note que o aro possui dois (2) sons distintos, na pele existem marcações que delimitam as áreas das sonoridades.



CHIMBAL
1 – Golpeie o chimbal sem pressionar o pedal de controle do chimbal para obter um som aberto.
2 – Acerte o chimbal com o pedal de controle pressionado ao máximo para produzir som fechado. 3 – Golpeie o chimbal e aperte o pedal para produzir sons consecutivamente.
3 – Pressione o pedal rapidamente para produzir o som do chimbal.



BUMBO
Use o pedal do bumbo para emitir o som do bumbo



ESTILOS DE BATERIAS / DRUM KIT

Existem 50 estilos de baterias pré configurados e outros 30 bancos para uso por parte do usuário. O estilos são combinações de vozes atribuídos a cada pad. Todos os estilos podem ser modificados e salvos em um dos 30 bancos destinadas ao usuário.

Após ligar, a bateria entra na tela de seleção de estilos (Drum Kits) e o botão KIT se iluminará. O número e nome do estilo é exibido na tela do módulo controlador.

Quando fora do modo se seleção de estilos o botão KIT retorna ao menu de seleção.

ESTILOS
Os estilos que acompanham a bateria estão nas posições 01 à 50. Gire o dial no sentido horário para seguir em ordem crescente e no sentido contrário para ordem decrescente. Todos os estilos estão listados neste manual.

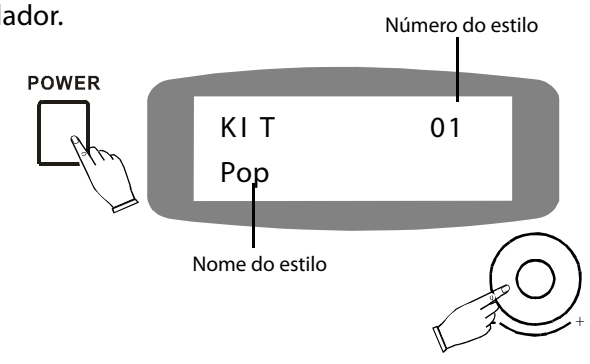
ESTILOS DO USUÁRIO
Aperte repetidamente a tecla KIT para alternar entre estilos do usuário e estilos pré configurados. As posições destinadas ao usuário vão de 51 à 80, estes bancos são apresentados da seguinte forma: UserKitxx *A letra "x" corresponde aos números de 51 a 80.

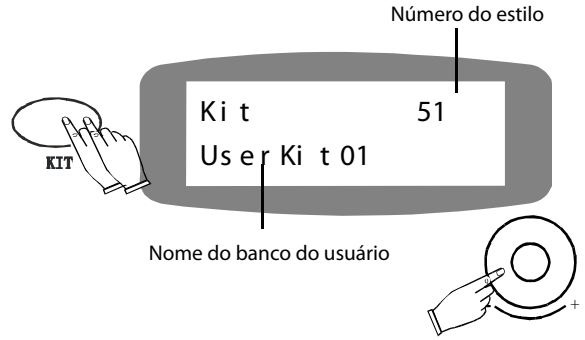
Todos estilos do usuário vêm de fábrica com configuração idêntica ao "estilo01 (Kit01)". Esta configuração serve de ponto de partida e pode ser editada com facilidade.

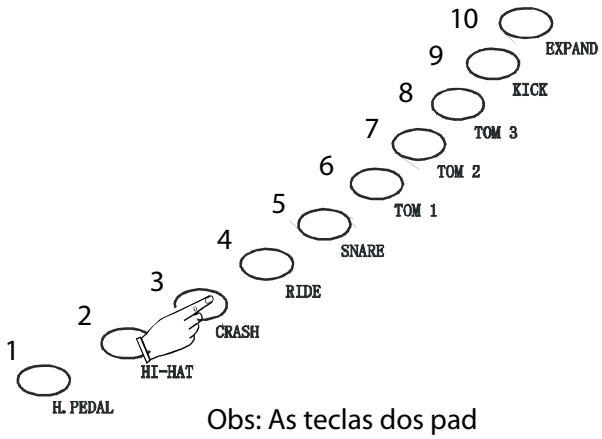
SELEÇÃO RÁPIDA
As 10 teclas destinadas aos pads funcionam como botões de seleção rápida durante a seleção de estilos.

Para modificar as teclas de seleção rápida é necessário escolher o estilo desejado, manter a tecla KIT pressionada e pressionar a tecla que você deseja atribuir ao estilo.

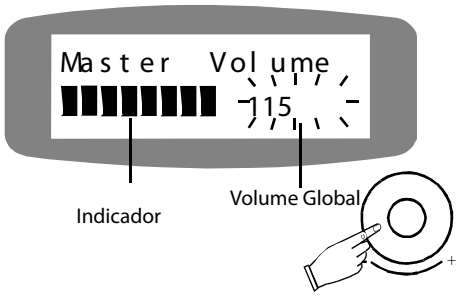
VOLUME GLOBAL
Ao pressionar o Dial como um botão nas telas de seleção de estilos e músicas o módulo entra no controle de volume global, basta girar para selecionar entre o volume desejado. *após 5 segundos o módulo retorna à tela anterior.







Obs: As teclas dos pad possuem dupla função. Quando utilizá-los como teclas de seleção rápida, o botão EDIT deve estar desligado.



MÚSICAS

Pressione a tecla SONG para entrar na função de seleção de música, neste modo a tecla SONG estará iluminada. Existem dois tipos de música: Demonstração e músicas gravadas pelo usuário.

1. MÚSICAS DEMO

Todas as músicas demo contém informações de numeração, tempo e duração. Estas informações são exibidas na tela. Para selecionar músicas basta girar o Dial e utilizar as teclas Play e Stop para reproduzir.

MODOS DE REPRODUÇÃO

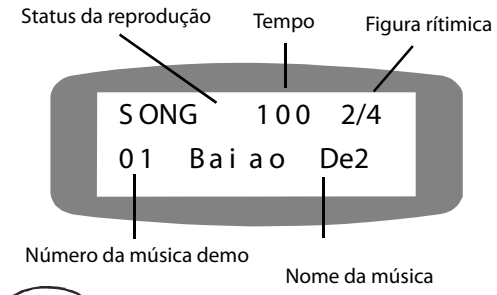
Existem 4 modos de reprodução:
*PLAY1 – Toca música selecionada
*REPEAT1 – Toca música selecionada repetitivamente.
*PLAY ALL – Toca todas as músicas
*REPEAT ALL - Toca todas as músicas repetitivamente.

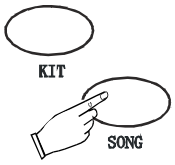
Pressione a tecla SONG duas vezes para entrar na função de reprodução, para mudar o modo use o dial.

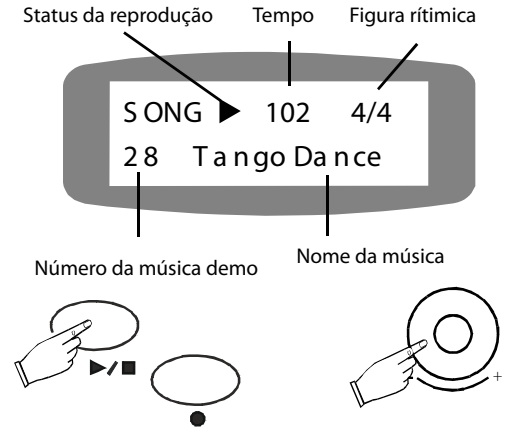
PRATICANDO COM MÚSICAS DEMO

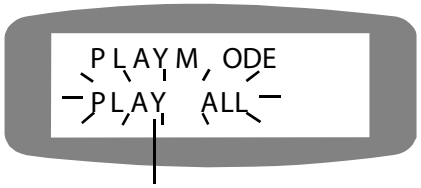
Você pode praticar com auxílio das músicas demo.
Existem três modos a sua escolha:
FULL – A música e percussão irão ser reproduzidas simultaneamente.
DRUM ONLY – Apenas o som da percussão estará audível.
DRUM MUTE – O som da percussão será desligado. Neste modo você poderá acompanhar a música tocando a bateria.
Ao pressionar MODE você alterna entre os modos.

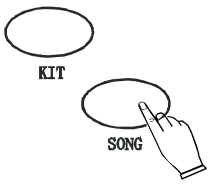
Dica: O volume da percussão e da música podem ser controlados de forma independente. Para mais informações consulte o capítulo de configuração.

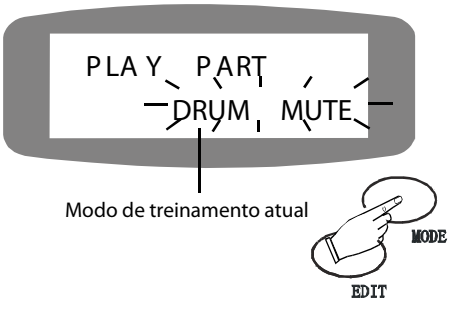




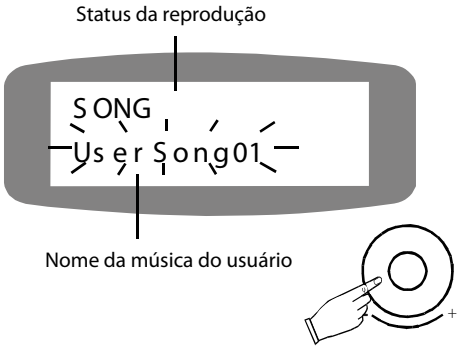








2. MÚSICAS DO USUÁRIO



Você pode gravar sua performance e salvá-la como música do usuário. As músicas gravadas pelo usuário são encontradas após as músicas pré-configuradas. Utilize o dial no modo de seleção de músicas para encontrar as músicas gravadas.

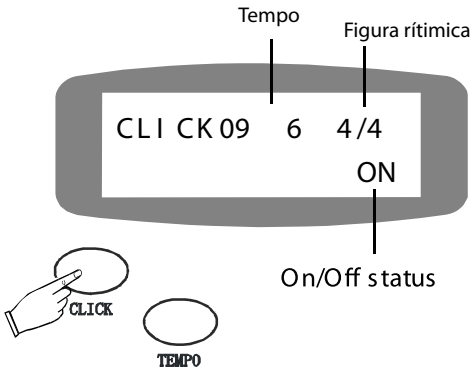
Dica: Ao girar o dial no sentido anti-horário é possível encontrar as músicas do usuário com mais rapidez.

A tela mostra nome da música e status da reprodução. Se não houver música gravada a tela mostrará "*Free".
As músicas de usuário e músicas de demonstração tocam da mesma maneira.

METRÔNOMO

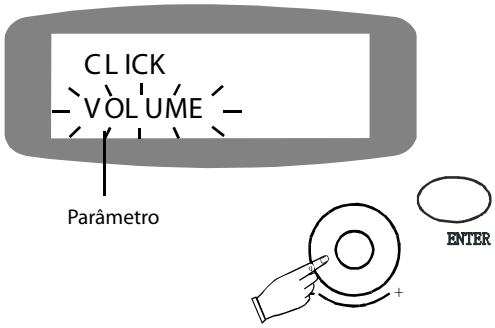
1. METRÔNOMO

Pressione a tecla CLICK para ligar e desligar o metrônomo. As configurações da função serão mostradas no display.

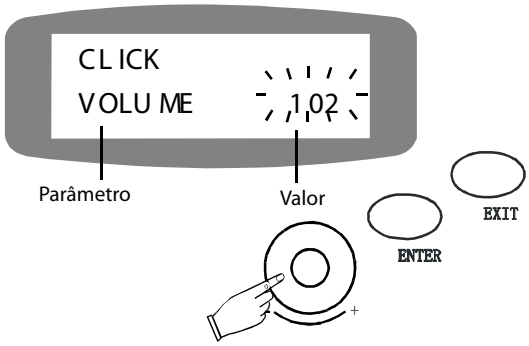


Na tela do metrônomo, pressione ENTER para modificar as configurações da função. Existem 3 parâmetros que podem ser modificados.: volume, tempo e som. Gire o dial para escolher o parâmetro e pressione ENTER para modificá-lo.

Obs: O dial também funciona como um botão ao ser pressionado para baixo. Quando acionado ele executa a mesma função que a tecla ENTER.



Gire o dial para modificar os parâmetros. A tecla EXIT volta à tela de seleção dos parâmetros do metrônomo, pressione EXIT novamente e para sair da função metrônomo.

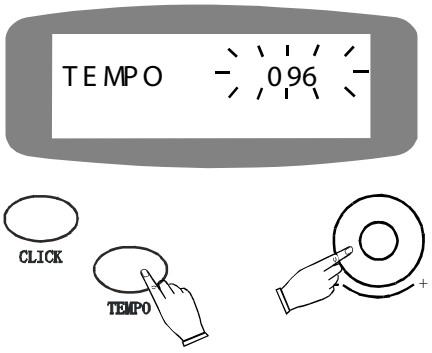


Parâmetros do metrônomo
VOLUME: varia entre 0 e 127, o valor padrão é 100.
Figura Rítmica: -12/2, 1-12/4, 1-12/8,01-12/16, o valor padrão é 4/4.
SOUND(SOM): ENG representa inglês, CHN representa chinês, MET representa o som de click. O som padrão é MET.

2. TEMPO

Pressione a tecla TEMPO, o tempo atual vai ser indicado no display. Use o dial para alterar os valores.

TEMPO varia entre 40 -260. O valor padrão é 96



EDIÇÂO DOS ESTILOS DA BATERIA

Os estilos da bateria consistem em conjuntos sonoros atribuídos aos pads que representam os pratos, tons, chimbal, caixa, bumbo, surdo e o pedal de controle do chimbal. Cada um destes pads possuem partes(part) que conferem sonoridades diferentes. Por exemplo, ao golpear a pele do primeiro tom a esquerda o display irá mostrar "Tom1", quando usamos o pedal de controle do chimbal a parte acionada é identificada no display como "Pedal Hit-Hat". Confira a Tabela1.

Cada parte possui múltiplos parâmetros para determinar as características sonoras tais quais voice(voz), volume, reverb, level, pan e etc. Estes parâmetros estão na Tabela 2.

Tabela 1

Tom1 - Pele do tom 1	Crash - Centro do prato de ataque
Tom1-R - Aro do tom 1	Crash-R -Borda do Prato de ataque
Tom2 - Pele do tom 2	Ride - Centro do prato de condução
Tom2-R - Aro do tom 2	Ride-R -Borda do prato de condução
Tom3 - Pele da caixa	Open HiHat - Abertura do chimbal
Tom3-R - Aro do tom 3	Close HiHat - Fechamento do chimbal
Snare - Pele da caixa	Pedal - Pedal do Chimbal
Snare-R1 - Aro1 da caixa	Kick - Bumbo
Snare-R2 - Aro2 da caixa	

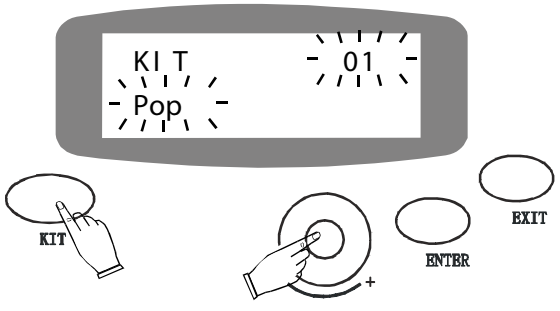
A função Edit (edição) é destinada a edição dos parâmetros das partes dos pads. Esta bateria esta equipada com 492 vozes que podem ser atribuídas às partes dos pads.

A alteração pode ser feita em qualquer estilo fornecido pela bateria, ele servirá como ponto de partida e poderá ser salvo como estilo do usuário em um dos 30 bancos destinados para este fim.

A edição funciona da mesma forma que os outros parâmetros.

O procedimento a seguir irá demonstrar como alterar as vozes dos pads.

1. Selecione o estilo que deseja usar como base para seu estilo personalizado.



2. Acione o modo de edição
Pressione a tecla EDIT, ela irá iluminar indicando que o modo de edição está em funcionamento.

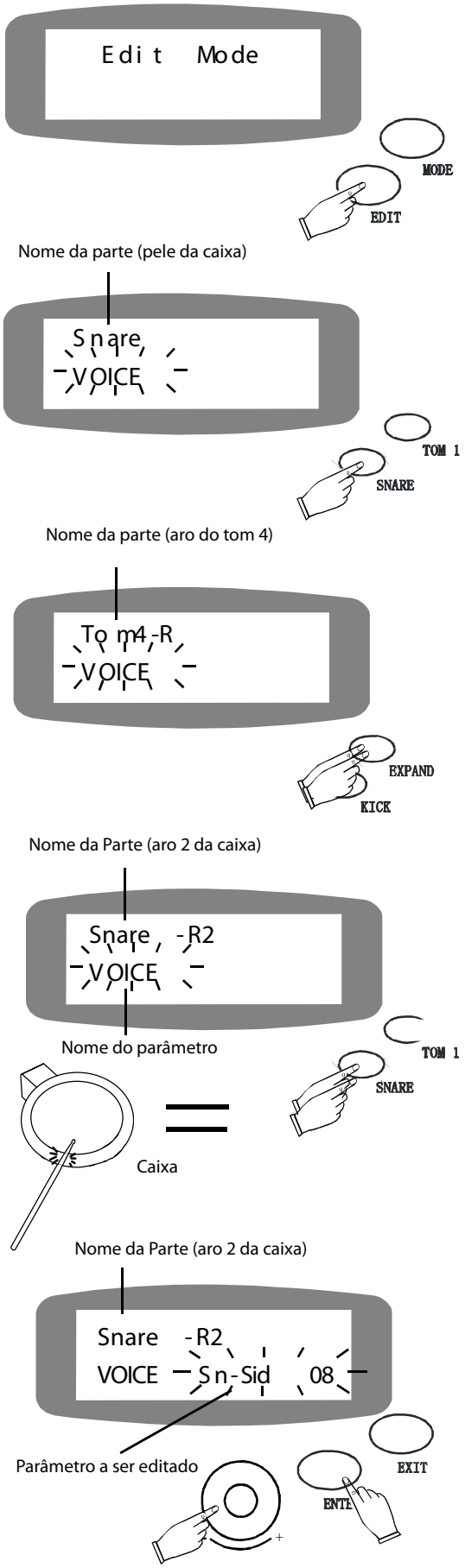
3. Selecione a parte que deseja editar
Pressione o botão correspondente ao pad que deseja editar. Alguns pads apresentam duas ou três partes que podem adquirir parâmetros independentes.

Pressione seguidamente a tecla correspondente ao pad que deseja editar para alternar entre suas partes. Por exemplo, ao pressionar SNARE uma vez o display indica snare que corresponde a pele da caixa, ao pressionar uma segunda vez o display exibirá Snare-R1, parte correspondente a primeira posição do aro, ao pressionar a tecla mais uma vez o display mudará para Snare-R2. *A Tabela1 indica as partes correspondentes de todos os pads.

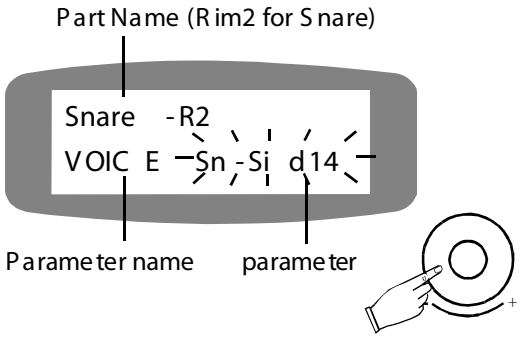
Também é possível selecionar a parte desejada golpeando-a. O pedal será selecionado quando acionado.

4. Seleção de parâmetros para edição
O parâmetro atual estará piscando na tela. Use o dial para selecionar o parâmetro a ser editado. Pressione ENTER, o valor atual do parâmetro irá piscar.

Obs: O dial também funciona como um botão ao ser pressionado para baixo. Quando acionado ele executa a mesma função que a tecla ENTER.

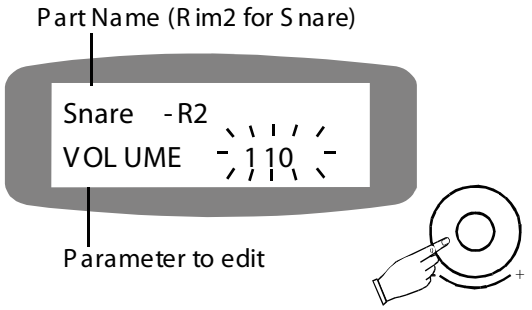


5. Edição de parâmetros
Gire o dial para alterar as opções dos parâmetros No exemplo você irá alterar a voz atribuída ao aro 2 da caixa(Snare-R2). Cada uma das partes tem seu próprio conjunto de parâmetros.



6. Edite outros parâmetros ou partes

Edição dos demais parâmetros da mesma parte Pressione a tecla EXIT, o display irá mostrar a tela de seleção de parâmetros, o parâmetro irá piscar indicando que podemos selecionar outro. Gire o dial e selecione um novo parâmetro a ser editado.



Parâmetros que podem ser editados estão na tabela abaixo.

Parâmetro	Descrição	Valores
VOICE(voz)	Voz atribuída a parte	1- 492
Volume	Volume da parte	0~127, 127 é o valor máximo
PAN(Balanço)	Balanço dos canais stereo	-64~63, 0 é o valor central, -64 apenas do lado esquerdo, 63 apenas lado direito
PITCH(afinação)	Afinação da parte	-10~10, 0 é o valor normal do pitch, -10 o menor valor, 10 o maior valor
REVERB(eco)	Eco atribuído a parte	0~127, 127 é o valor máximo do eco

Edição de outra parte

Selecione outra parte pressionando repetidamente o botão atribuído à aquele pad ou golpeie a parte que deseja configurar para selecioná-la.

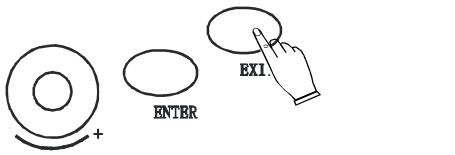
7.Finalize a edição
Após a mudança dos parâmetros dos pads e suas partes aperte EXIT repetidamente até o display exibir os seguintes dizeres "Save setups to". Você terá duas opções:

(1) Salvar o estilo editado em uma dos bancos dedicados aos estilos de usuário, selecionando a posição e pressionando ENTER para confirmar.

Mesmo após desligar a bateria o estilo editado vai permanecer na memória do equipamento.

(2) Pressione EXIT para chegar a tela seleção de estilos. Desta forma todas as edições serão descartadas.

Selecione um banco para salvar estilo customizado



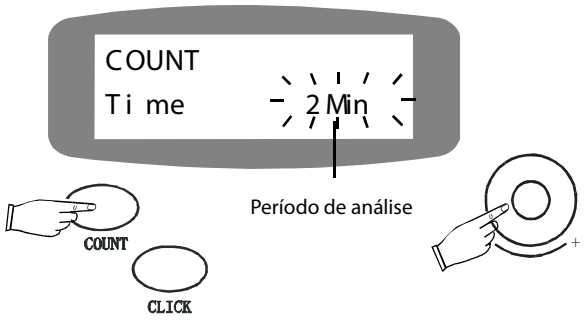
STRIKING COUNT

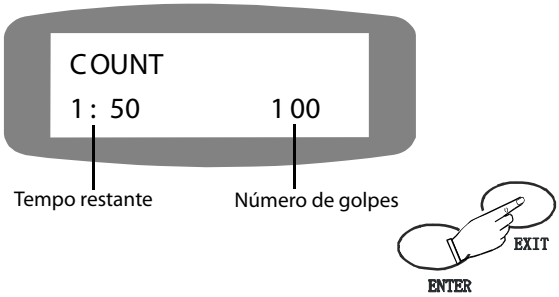
Este recurso permite que o usuário visualize quantos golpes ele consegue em determinado período de tempo. Para ativar o recurso pressione a tecla COUNT.

O período de tempo analisado pode ser de 1 minuto, 2 minutos ou 3 minutos. Gire o dial para modificar o intervalo de análise.

A contagem começa assim que o primeiro pad é acionado. O tempo restante é exibido constantemente no display. Quando o tempo é finalizado um sinal sonoro é emitido por cerca de 1 segundo, após o sinal você pode conferir o resultado.

Para desabilitar o recurso basta pressionar EXIT.





Pressione a tecla SETUP para entrar no modo de configuração, o botão display vai permanecer iluminado enquanto o modo estiver ativado. A tela de configuração irá mostrar o item a ser configurado e seu respectivo valor. Para modificar as opções use o dial tanto para os parâmetros quanto para seus valores. Para confirmar pressione a tecla ENTER.

Use a tecla EXIT para cancelar sem modificação dos valores e para retornar às telas anteriores.

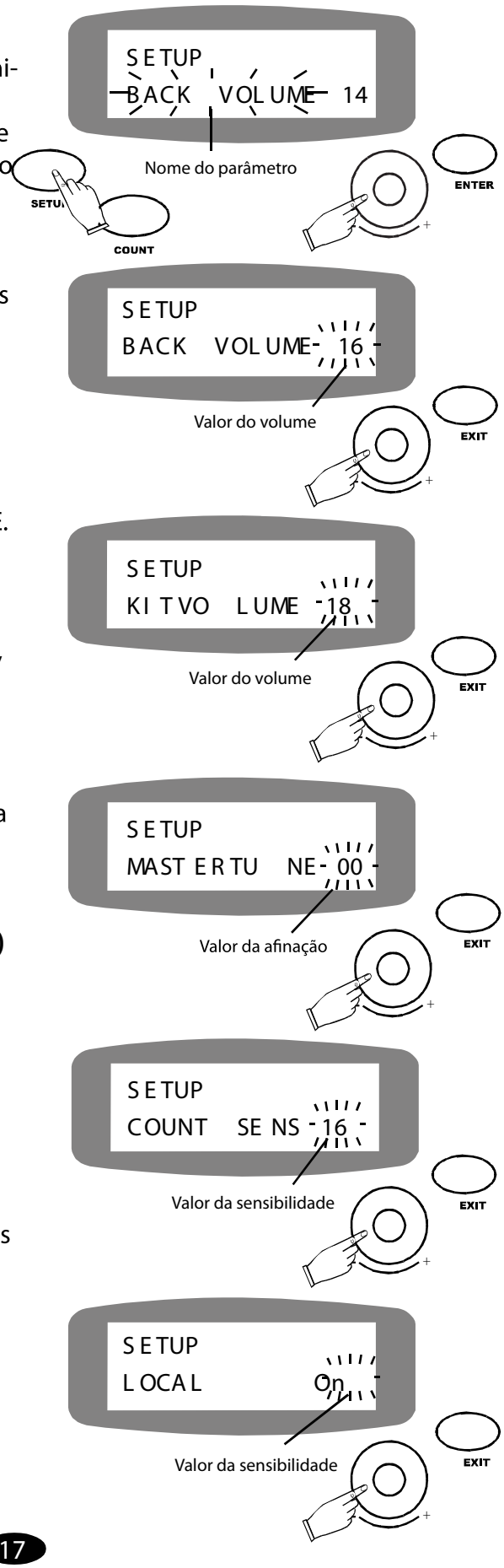
1 Accompaniment volume
(volume do acompanhamento)
Durante a reprodução das músicas demo você escutará a percussão e a música de fundo. Para alterar basta modificar o parâmetro BACK VOLUME.

2 Percussion volume (Volume da percussão)
Durante a reprodução da música demo é possível alterar o volume da percussão presente na música, para isso basta alterar os valores do seguinte parâmetro KIT VOLUME.

3 Master Tune(Tom Global)
Este parâmetro afeta a afinação de todo o áudio da bateria, incluindo percussão e música. Os valores variam entre -50 e 50. 0 Corresponde a 440hz.

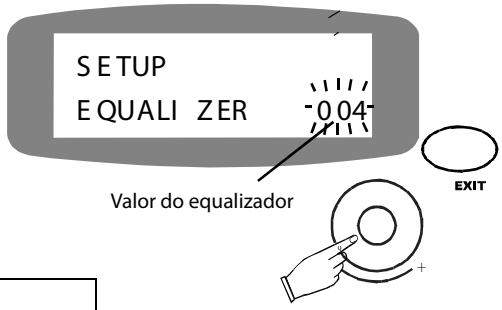
4 Count Sensitivity(Sensitividade da contagem)
O parâmetro para este recurso é COUNT SENS. O valor varia entre 0 e 24. É indicado o uso de uma "sensibilidade" menor que a de sua performance normal.

5 Local
Local controla a capacidade da bateria de emitir sinais sonoros. Se o parâmetro local estiver com o valor "Off" nenhum som será emitido, mas as saídas MIDI continuarão em funcionamento.



6 - Equalizador

Esta bateria está equipada com equalizador, por meio deste é possível ajustar globalmente o som da bateria. Após selecionar a função do equalizador utilize o dial para selecionar um dos dez valores possíveis. Abaixo segue tabela com configurações do equalizador.



Num.	EQUALIZAÇÃO	Num.	EQUALIZAÇÃO
1	Normal 1	6	Médios brilhantes
2	Normal 2	7	Brilhante
3	Ganho em graves	8	Brilhante alto
4	Ganho nos médios	9	Moderado 2
5	Moderado	10	Médios Brilhantes 2

7 - Parâmetros avançados de configuração

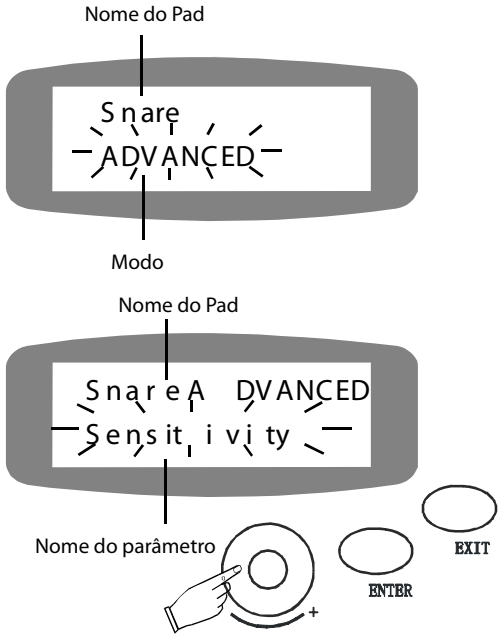
O controle avançado permite alteração de parâmetros como sensibilidade, gatilho, etc. Estas configurações não se aplicam as partes, mas aos pads. Exemplo: não é possível modificar a sensibilidade do aro, mas a configuração vai ser aplicada em todas as partes do pad.

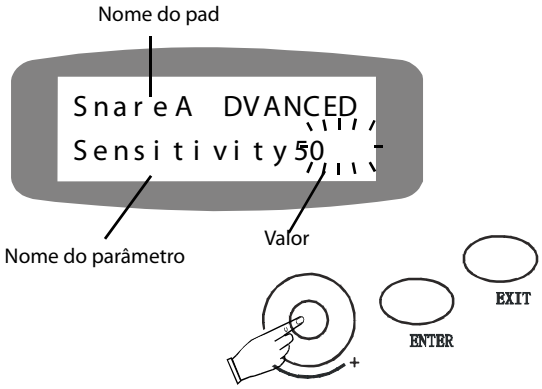
Selecione o modo avançado girando o dial até que a palavra ADVANCED seja exibida no display do módulo, aperte a tecla ENTER ou pressione o dial.

Selecione o pad por meio dos botões ou golpeando o pad que deseja configurar. Confirme pressionando o dial ou a tecla ENTER. O primeiro parâmetro é sensitivity(sensibilidade).

Use o dial para modificar o parâmetro, pressione ENTER para selecionar. O valor atribuído ao parâmetro irá piscar indicando que está apto a ser modificado. Use o dial para modificar o valor. Utilize a tecla ENTER para confirmar ou pressione EXIT para ignorar a modificação e retornar a tela anterior.

Obs: Você pode testar, em tempo-real, a configuração golpeando os pads enquanto modifica os parâmetros.

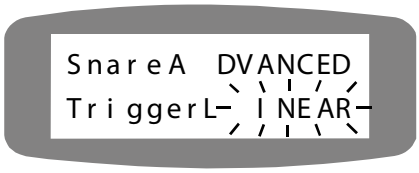


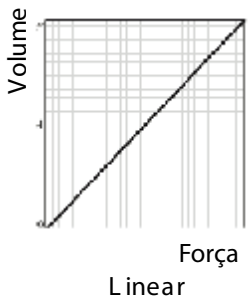


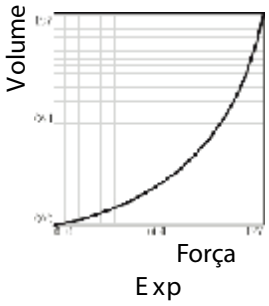
Sensitivity(sensibilidade)
A sensibilidade varia entre 1 e 127. Quanto maior o valor menor será a força necessária para ativar o pad. Note que quando a sensibilidade estiver muito alta existe grande possibilidade de acionamentos acidentais, mesmo que o pad não seja golpeado.

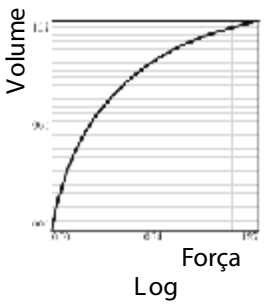
Headroom(limitador)
Este parâmetro define a força máxima necessária para atingir o volume limite do pad.
Para configurar basta golpear o pad com a força máxima que você deseja utilizar, o valor correspondente a força utilizada irá aparecer no display. O valor máximo desta opção é 127.

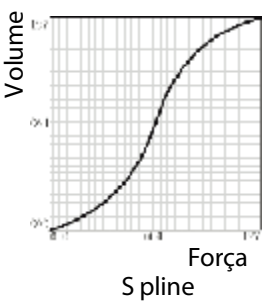
Trigger Curve
Este recurso define a resposta dinâmica em relação a força e volume. Esta configuração possui 6 valores possíveis. Altere os valores até que a resposta pareça natural.
Use o dial para selecionar entre Linear, Exp1, Exp2, Log1, Log2 e spline. O valor padrão é Linear.



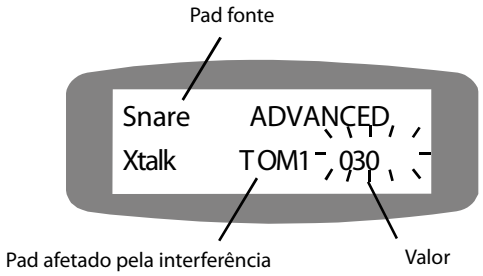








Cross Talk
Durante o acionamento de um pad é possível que outro pad seja acionado simultaneamente mesmo sem ser golpeado, este tipo de interferência é chamada de Cross Talk. Este configuração permite eliminar a interferência.
Durante a configuração do Cross Talk a fonte da interferência aparece na primeira linha do display, a segunda linha mostra o pad que foi acionado incorretamente.



Procedimento para eliminar a interferência:
-Selecione o pad que é afetado pela interferência usando os botões correspondentes ou golpeie sem utilizar força excessiva.

-Use o dial para alterar o coeficiente. Os valores variam entre 0 e 127. Quanto maior o valor, maior é a redução da interferência. Valores muito altos podem suprimir disparos intencionais, teste com cuidado para obter um resultado satisfatório.

-Use a tecla ENTER para confirmar suas configurações. O display continuará mostrando Cross talk indicando que a função continua ativada. Prossiga selecionando um novo pad que também está sendo afetado.

-Pressione EXIT para voltar para as configurações avançadas.

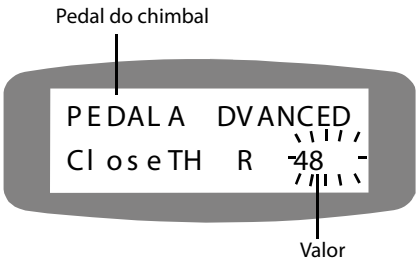
Configuração do pedal de chimbal
Golpeie o Chimbal sem pressionar o pedal para fazer som aberto(vozes 286 a 304).

Quando pressionado rapidamente o pedal emite som do chimbal(vozes 05 a 316), mesmo que o chimbal não seja golpeado. Quanto mais rápido o pedal for pressionado, mais forte será o som emitido.

O pedal possui 127 posições de sensibilidade. Totalmente aberto equivale a 127, e totalmente pressionado equivale a 0.

É possível configurar os pontos limites para uma ativação confortável.

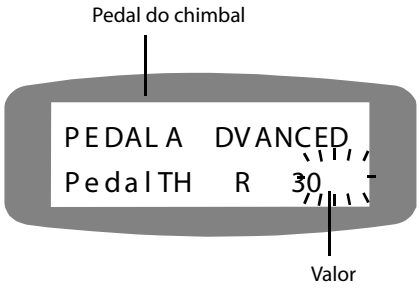
O pedal possui configuração diferenciada em relação aos pads. A configuração de sensibilidade define pontos limites para emissão de som aberto ou fechado.
Selecione o pedal usando a tecla correspondente para atribuir os pontos limites. O primeiro parâmetro é "Close THR".



Pressione o pedal para a posição que deseja usar como limitador do som fechado. Aperte a tecla ENTER para confirmar.

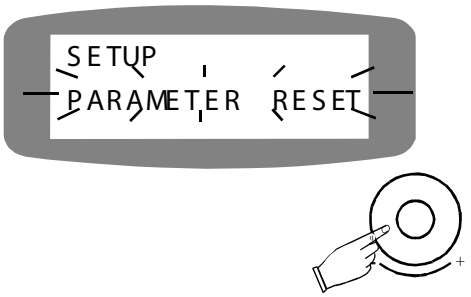
Selecione o próximo parâmetro, "Pedal THR", para definir o limitador do som aberto. Novamente repita o procedimento acima.

Pressione a tecla ENTER para confirmar.
Use a tecla EXIT para sair e descartar as alterações e retornar a tela de configuração avançada.

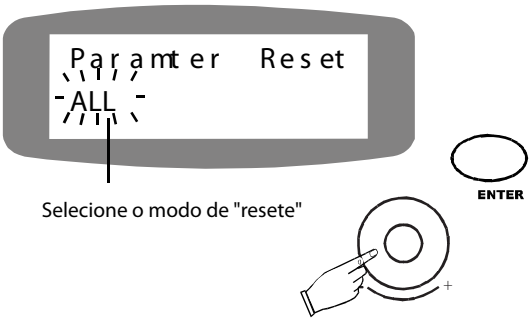


Pressione EXIT na tela de seleção dos parâmetros avançados, se alguma configuração avançada tiver sido modificada o display irá mostrar "Saving..."
A configuração será salva e mesmo após os desligamento do aparelho ela continuará ativa.

8.Reset
Após a configuração, edição de estilo da bateria e gravação da música o módulo salva as alterações na memória. A função Reset permite restaurar as configurações de fábrica.
Selecione PARAMETER RESET na tela SETUP parameters.

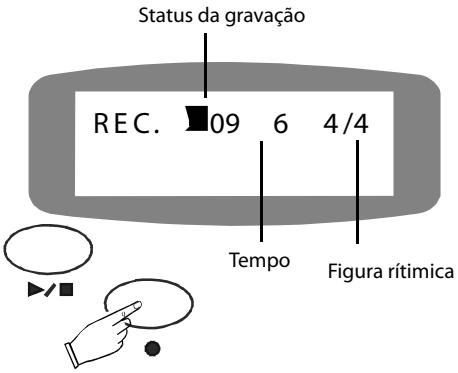


Existem quatro possíveis resets:
Kits – Apaga todos os estilos de bateria definidos pelo usuário.
Parameter – Retorna todos os parâmetros para a configuração de fábrica. Exceção aos parâmetros avançados.
UserSong – Apaga todas as músicas gravadas pelo usuário.
All – Executa todos as operações acima e também retorna os parâmetros avançados aos valores de fábrica



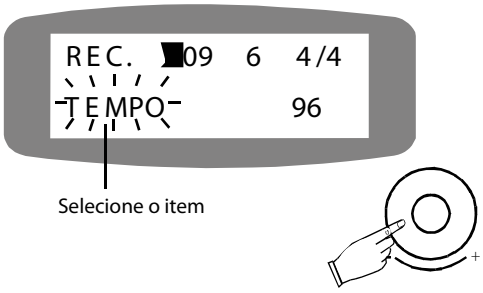
Após acionar qualquer um dos resets uma mensagem de confirmação é apresentada, para confirmar pressione ENTER ou EXIT para cancelar o reset.

Obs: Após confirmar o reset não acione nenhum pad. O equipamento precisa de alguns segundos para executar a função.



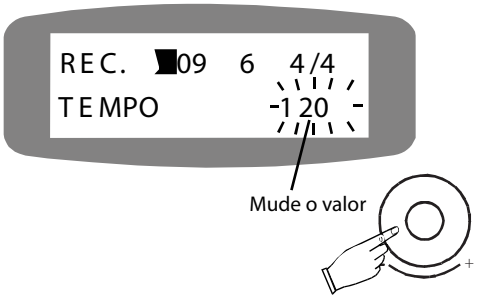
Pressione o botão ● para ativar o modo de gravação de música do usuário. O indicador ● começará a piscar. Os indicadores de tempo, Figura Rítmica e status da gravação irão aparecer no display. Ajustes na configuração de gravação podem ser feitas antes da gravação. Para iniciar a gravação pressione ▶/■ .

1.Configurando
Use o dial para escolher o item a ser modificado. Pressione ENTER ou use o dial como um botão para iniciar a alteração do parâmetro.



TEMPO – É o tempo utilizado durante a gravação. Os valores variam entre 20 e 260.

P-TEMPO – É o tempo utilizado durante a reprodução da música gravada. Os valores variam entre 20 e 260. Esta configuração permite alterar a velocidade da reprodução da música;

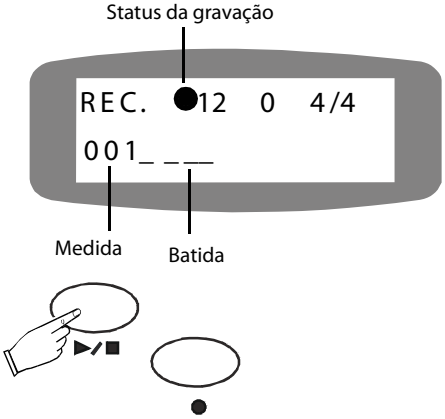


TIME-SIG(FIGURA RÍTIMICA) – Os valores possíveis são: 1-12/2, 1-12/4, 1-12/8,01-12/16, o valor padrão é 4/4.

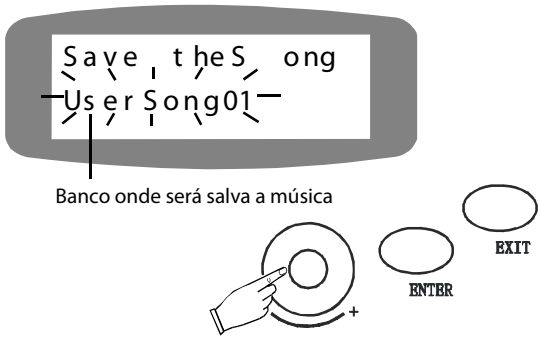
M-SOUND – Som do metrônomo. Use o dial para selecionar o som que mais lhe agrada.

METRO – Metrônomo On/Off, desliga ou liga a função metrônomo.

2. Gravando
Pressione ▶/■ para iniciar a gravação. O indicador ● irá parar de piscar durante a gravação e permanecerá acesso. Durante a gravação o medidor de compasso é ativado.

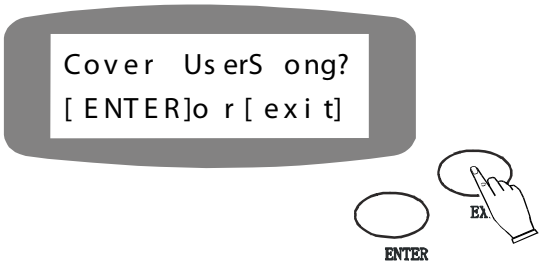


Pressione ▶/■ novamente para interromper a gravação. Imediatamente a tela irá levá-lo para a tela de "save". O número máximo de compassos 255, ao atingir este valor você será encaminhado para a tela de "save". Escolha um banco na memória e pressione ENTER para gravar, o botão EXIT descarta a gravação.



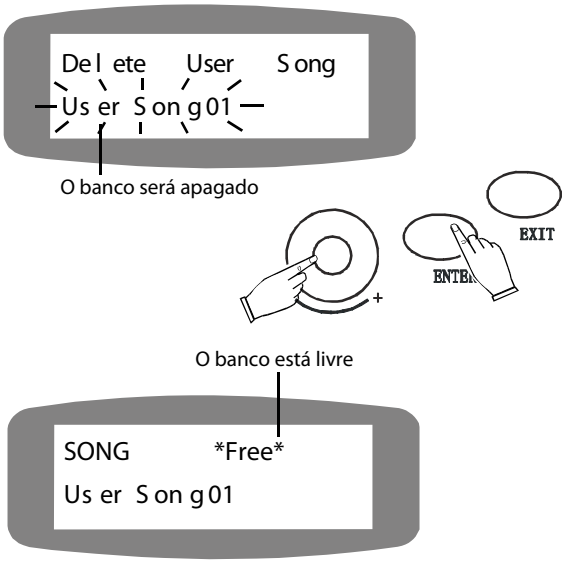
Se o banco escolhido já estiver sendo utilizado para armazenar uma música do usuário você será questionado se deseja sobrescrever a posição.

3. Reproduzindo música do usuário
Na tela de gravação da memória aperte ▶/■ para iniciar a reprodução, pressione novamente para encerrar.



As músicas do usuário também podem ser reproduzidas na lista de músicas demo.

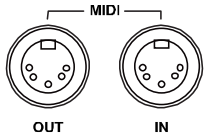
4. Apagando músicas do usuário
Pressione a tecla SONG para entrar na tela de seleção de músicas, selecione uma das músicas do usuário e pressione ENTER, o display exibirá uma mensagem questionando se deseja excluir aquela música, pressione ENTER novamente para excluir ou utilize EXIT para cancelar. As posições livres apresentam a palavra "free".



MIDI & USB

MIDI se refere a interface de instrumentos digitais. Este padrão é amplamente utilizado como forma de comunicação entre instrumentos digitais e computadores. Esta interação entre equipamentos torna possível criar sistemas com grande versatilidade e controle superior.

MIDI – A porta MIDI permite a conexão da bateria diretamente a outros dispositivos com entrada compatível.



1. MIDI in: Esta porta é destinada à recepção informações de outros dispositivos.

2. MIDI Out: Esta porta transmite informações para outros equipamentos. Informações de velocidade, nota musical são produzidas durante o uso da bateria, dados como vozes e velocidade de reprodução também são gerados. Músicas demo não são transmitidas.

USB – A porta USB permite conexão direta com computadores. Os sistemas operacionais Windows XP, Windows Vista, Windows 7 e MAC OSX não requerem instalação de drivers. A bateria será reconhecida como dispositivo USB de áudio e irá transmitir informações MIDI descritas acima.

Tabela de aplicação MIDI

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	10	1-16	
Note Number	0-127	0-127	
Velocity: Note ON	1-127	1-127	
Note OFF	64	0-127	
Major Controls:			
B9h 04h xxh	Yes	X	Hi-Hat pedal control
Bxh 79h 00h	Yes	Yes	Reset All Controller
Bxh 7Bh 00h	Yes	Yes	All Notes OFF
Program Change	X	Yes *	

*Canal 10 suporta apenas o banco 0

Obs: Transmissão de notas por meio do canal 10 para cada pad:

PAD	NOTE		PAD	NOTE
Tom1	48		Crash Edge	49
Tom1 Rim	62		Ride	51
Tom2	45		Ride Edge	59
Tom2 Rim	63		Hi-Hat Open	46
Tom3	41		Hi-Hat Close	42
Tom3 Rim	64		Hi-Hat Pedal	44
Snare	38		Kick	36
Snare Rim1	37		Ride Choke	6
Snare Rim2	40		Crash Choke	7
Crash	55			

1	Pop		28	Rock		U05	UserKit05
2	Jazz		29	Metal		U06	UserKit06
3	MPB		30	Solo		U07	UserKit07
4	Afro		31	NewOrleans		U08	UserKit08
5	Batucada		32	80's Rock		U09	UserKit09
6	Trio Eletr		33	Complement		U10	UserKit10
7	Nordeste		34	Blues		U11	UserKit11
8	Bossa Nova		35	Axé Bahia		U12	UserKit12
9	Salsa		36	Dance		U13	UserKit13
10	Bolero		37	EF Xs		U14	UserKit14
11	Mod Reggae		38	Hardcore		U15	UserKit15
12	Reggae Rot		39	Punk Rock		U16	UserKit16
13	Dub		40	Punch		U17	UserKit17
14	Space		41	Rap		U18	UserKit18
15	Shuffle		42	Chords		U19	UserKit19
16	Studio		43	Percuss ion		U20	UserKit20
17	Up Pop		44	Drum Machi		U21	UserKit21
18	70 Disco		45	Brush		U22	UserKit22
19	Funky		46	Exotic		U23	UserKit23
20	Vintage		47	Beat Box		U24	UserKit24
21	Hip-Hop		48	Country		U25	UserKit25
22	Drum Bass		49	ModernJazz		U26	UserKit26
23	R&B		50	March Band		U27	UserKit27
24	DJ		U01	UserKit01		U28	UserKit28
25	Psico		U02	UserKit02		U29	UserKit29
26	Ballad		U03	UserKit03		U30	UserKit30
27	Baby		U04	UserKit04			

Botão de seleção rápida	Num.	Nome
1	1	Pop
2	9	Salsa
3	12	Reggae Rot
4	15	Shuffle
5	23	R&B
6	25	Psic
7	36	Dance
8	37	EFXs
9	49	ModernJazz
10	50	March Band

LISTA DE VOZES

No.	Name	Decription	No.	Name	Decription	No.	Name	Decription
1	Kick 1	Standard Kick 1	46	Kick 46	Cartoon Kick	91	Snare 31	Standard Snare 5
2	Kick 2	Standard Kick 2	47	Kick 47	Disco Kick	92	Snare 32	FXS Snare 2
3	Kick 3	Low Kick 1	48	Kick 48	Low Kick 4	93	Snare 33	Power Snare 3
4	Kick 4	Standard Kick 3	49	Kick 49	Fusion Kick 1	94	Snare 34	Old Snare 1
5	Kick 5	Electronic Kick 1	50	Kick 50	Fusion Kick 2	95	Snare 35	Old Snare 2
6	Kick 6	Funk Kick	51	Kick 51	Fusion Kick 3	96	Snare 36	Power Snare 4
7	Kick 7	Electronic Kick 2	52	Kick 52	Jazz Kick 1	97	Snare 37	Old Snare 3
8	Kick 8	Standard Kick 4	53	Kick 53	Jazz Kick 2	98	Snare 38	Mute Snare
9	Kick 9	Standard Kick 5	54	Kick 54	Stick Kick	99	Snare 39	HipHop Snare 3
10	Kick 10	Low Kick 2	55	Kick 55	House Kick 2	100	Snare 40	HipHop Snare 4
11	Kick 11	Rock Kick 1	56	Kick 56	House Kick 3	101	Snare 41	HipHop Snare 5
12	Kick 12	Rock Kick 2	57	Kick 57	Power Q Kick	102	Snare 42	Fusion Snare
13	Kick 13	Rock Kick 3	58	Kick 58	Low Kick 5	103	Snare 43	Power Snare 5
14	Kick 14	Rock Kick 4	59	Kick 59	Q Kick 2	104	Snare 44	Rock Snare 6
15	Kick 15	Rock Kick 5	60	Kick 60	Hard Kick	105	Snare 45	Low Snare
16	Kick 16	Rock Kick 6	61	Snare 1	Standard Snare 1	106	Snare 46	Latin Snare 3
17	Kick 17	Rock Kick 7	62	Snare 2	Standard Snare 2	107	Snare 47	Electronic Snare 2
18	Kick 18	Q Kick 1	63	Snare 3	Standard Snare 3	108	Snare 48	Noise Snare
19	Kick 19	R&B Kick	64	Snare 4	Standard Snare 4	109	Snare 49	Electronic Snare 3
20	Kick 20	Room Kick 1	65	Snare 5	Q Snare 1	110	Snare 50	Jazz Snare 5
21	Kick 21	Latin Kick	66	Snare 6	Q Snare 2	111	Snare 51	Electronic Snare 4
22	Kick 22	Hiphop Kick 1	67	Snare 7	Q Snare 3	112	Snare 52	Electronic Snare 5
23	Kick 23	Hiphop Kick 2	68	Snare 8	Rock Snare 1	113	Snare 53	Funk Snare 3
24	Kick 24	Hiphop Kick 3	69	Snare 9	Electronic Snare 1	114	Snare 54	Rock Snare 7
25	Kick 25	Hiphop Kick 4	70	Snare 10	Rock Snare 2	115	Snare 55	Step Snare
26	Kick 26	Hiphop Kick 5	71	Snare 11	Jazz Snare 1	116	Snare 56	Rock Snare 8
27	Kick 27	Noise Kick	72	Snare 12	Jazz Snare 2	117	Snare 57	Rock Snare 9
28	Kick 28	Ord Kick 1	73	Snare 13	HipHop Snare 1	118	Snare 58	Rock Snare 10
29	Kick 29	Ord Kick 2	74	Snare 14	Power Snare 1	119	Snare 59	HipHop Snare 6
30	Kick 30	Ord Kick 3	75	Snare 15	Funk Snare 1	120	Snare 60	Q Snare 4
31	Kick 31	Ord Kick 4	76	Snare 16	Jazz Snare 3	121	Snare 61	Power Snare 6
32	Kick 32	Ord Kick 5	77	Snare 17	Rock Snare 3	122	Sn-Sid 1	Q Snare Rim 1
33	Kick 33	Ord Kick 6	78	Snare 18	Orc Snare	123	Sn-Sid 2	Q Snare Rim 2
34	Kick 34	High Kick 1	79	Snare 19	Rock Snare 4	124	Sn-Sid 3	Q Snare Rim 3
35	Kick 35	Vol Low Kick 1	80	Snare 20	Power Snare 2	125	Sn-Sid 4	Standard Snare Rim 1
36	Kick 36	High Kick 2	81	Snare 21	Latin Snare 1	126	Sn-Sid 5	Voc Snare Rim
37	Kick 37	Vol Low Kick 2	82	Snare 22	Rock Snare 5	127	Sn-Sid 6	Standard Snare Rim 2
38	Kick 38	Room Kick 2	83	Snare 23	Jazz Snare 4	128	Sn-Sid 7	Rock Snare Rim 1
39	Kick 39	High Kick 3	84	Snare 24	Voc Snare	129	Sn-Sid 8	Electronic Snare Rim
40	Kick 40	High Kick 4	85	Snare 25	HipHop Snare 2	130	Sn-Sid 9	Jazz Snare Rim
41	Kick 41	Step Kick	86	Snare 26	Latin Snare 2	131	Sn-Sid 10	FXS Snare Rim 1
42	Kick 42	Low Kick 3	87	Snare 27	Funk Snare 2	132	Sn-Sid 11	Voc Snare Rim 2
43	Kick 43	Room Kick 3	88	Snare 28	R&B Snare 1	133	Sn-Sid 12	Jazz Snare Rim
44	Kick 44	House Kick 1	89	Snare 29	FXS Snare 1	134	Sn-Sid 13	R&B Snare Rim
45	Kick 45	Power Kick 1	90	Snare 30	R&B Snare 2	135	Sn-Sid 14	Funk Snare Rim

LISTA DE VOZES

No.	Name	Decription	No.	Name	Decription	No.	Name	Decription
136	Sn-Sid 15	FXS Snare Rim 2	181	Tom-Mi 11	Latin Mid Tom 2	226	Tom-Lo 20	R&B Low Tom 1
137	Tom-Hi 1	Q High Tom 1	182	Tom-Mi 12	Standard Mid Tom 2	227	Tom-Lo 21	Noise Low Tom 2
138	Tom-Hi 2	Q High Tom 2	183	Tom-Mi 13	Rock Mid Tom 3	228	Tom-Lo 22	Power Low Tom 2
139	Tom-Hi 3	Q High Tom 3	184	Tom-Mi 14	Room Mid Tom	229	Tom-Lo 23	Hard Low Tom 1
140	Tom-Hi 4	Q High Tom 4	185	Tom-Mi 15	R&B Mid Tom	230	Tom-Lo 24	Wood Low Tom 2
141	Tom-Hi 5	Standard High Tom	186	Tom-Mi 16	Electronic Mid Tom 2	231	Tom-Lo 25	Mute Low Tom
142	Tom-Hi 6	Rock High Tom 1	187	Tom-Mi 17	Jazz Mid Tom 1	232	Tom-Lo 26	Rock Low Tom 3
143	Tom-Hi 7	Jazz High Tom 1	188	Tom-Mi 18	HipHop Mid Tom 1	233	Tom-Lo 27	Power Low Tom 3
144	Tom-Hi 8	Rock High Tom 2	189	Tom-Mi 19	HipHop Mid Tom 2	234	Tom-Lo 28	R&B Low Tom 2
145	Tom-Hi 9	Funk High Tom	190	Tom-Mi 20	Latin Mid Tom 3	235	Tom-Lo 29	Bk Low Tom
146	Tom-Hi 10	Electronic High Tom 1	191	Tom-Mi 21	Wood Mid Tom 2	236	Tom-Lo 30	Hard Low Tom 2
147	Tom-Hi 11	Latin High Tom 1	192	Tom-Mi 22	Mute Mid Tom	237	Tom-Lo 31	Hard Low Tom 3
148	Tom-Hi 12	R&B High Tom	193	Tom-Mi 23	Power Mid Tom 2	238	Tom-Lo 32	Tad Low Tom
149	Tom-Hi 13	FXS High Tom 1	194	Tom-Mi 24	Fusion Mid Tom	239	Tom-Lo 33	Tbe Low Tom
150	Tom-Hi 14	Rock High Tom 3	195	Tom-Mi 25	Q Mid Tom 3	240	Tom-Lo 34	909 Low Tom
151	Tom-Hi 15	Jazz High Tom 2	196	Tom-Mi 26	Bk Mid Tom 1	241	Tom-Lo 35	Latin Low Tom 3
152	Tom-Hi 16	Old High Tom	197	Tom-Mi 27	Bk Mid Tom 2	242	Tom-Lo 36	Brush Low Tom
153	Tom-Hi 17	Rock High Tom 4	198	Tom-Mi 28	Hard Mid Tom	243	Tom-Lo 37	Ptalk Low Tom
154	Tom-Hi 18	Wood High Tom 1	199	Tom-Mi 29	909 Mid Tom	244	Tom-Lo 38	Nc14" Low Tom
155	Tom-Hi 19	Electronic High Tom 2	200	Tom-Mi 30	Latin Mid Tom 4	245	Tom-Lo 39	Nc16" Low Tom
156	Tom-Hi 20	Wood High Tom 2	201	Tom-Mi 31	Brush Mid Tom	246	Tom-Lo 40	Pr14" Low Tom
157	Tom-Hi 21	FXS High Tom 2	202	Tom-Mi 32	Ptalk Mid Tom	247	Tom-Lo 41	Pr16" Low Tom
158	Tom-Hi 22	Power High Tom	203	Tom-Mi 33	Nc12" Mid Tom	248	Tom-Lo 42	Reb Low Tom
159	Tom-Hi 23	Step High Tom	204	Tom-Mi 34	Pr12" Mid Tom	249	Hat-Cl 1	Rock Close 1
160	Tom-Hi 24	Room High Tom	205	Tom-Mi 35	Reb Mid Tom 1	250	Hat-Cl 2	Jazz Close 1
161	Tom-Hi 25	Bk High Tom	206	Tom-Mi 36	Reb Mid Tom 2	251	Hat-Cl 3	Standard Close 1
162	Tom-Hi 26	Hard High Tom	207	Tom-Lo 1	Q Low Tom 1	252	Hat-Cl 4	Funk Close 1
163	Tom-Hi 27	909 High Tom	208	Tom-Lo 2	Q Low Tom 2	253	Hat-Cl 5	Rock Close 2
164	Tom-Hi 28	Latin High Tom 2	209	Tom-Lo 3	Q Low Tom 3	254	Hat-Cl 6	Funk Close 2
165	Tom-Hi 29	Brush High Tom	210	Tom-Lo 4	Standard Low Tom 1	255	Hat-Cl 7	Rock Close 3
166	Tom-Hi 30	Ptalk High Tom	211	Tom-Lo 5	Rock Low Tom 1	256	Hat-Cl 8	Electronic Close 1
167	Tom-Hi 31	Nc10" High Tom	212	Tom-Lo 6	FXS Low Tom	257	Hat-Cl 9	Electronic Close 2
168	Tom-Hi 32	Pr8" High Tom	213	Tom-Lo 7	Jazz Low Tom 1	258	Hat-Cl 10	Standard Close 2
169	Tom-Hi 33	Pr10" High Tom	214	Tom-Lo 8	Rock Low Tom 2	259	Hat-Cl 11	Funk Close 3
170	Tom-Hi 34	Reb High Tom	215	Tom-Lo 9	Funk Low Tom	260	Hat-Cl 12	Rock Close 4
171	Tom-Mi 1	Q Mid Tom 1	216	Tom-Lo 10	Jazz Low Tom 2	261	Hat-Cl 13	R&B Close 1
172	Tom-Mi 2	Q Mid Tom 2	217	Tom-Lo 11	Latin Low Tom 2	262	Hat-Cl 14	Standard Close 3
173	Tom-Mi 3	Standard Mid Tom 1	218	Tom-Lo 12	Jazz Low Tom 3	263	Hat-Cl 15	FXS Close 1
174	Tom-Mi 4	Funk Mid Tom	219	Tom-Lo 13	Power Low Tom 1	264	Hat-Cl 16	Standard Close 4
175	Tom-Mi 5	Electronic Mid Tom 1	220	Tom-Lo 14	Standard Low Tom 2	265	Hat-Cl 17	Jazz Close 2
176	Tom-Mi 6	Wood Mid Tom 1	221	Tom-Lo 15	Room Low Tom	266	Hat-Cl 18	FXS Close 2
177	Tom-Mi 7	Rock Mid Tom 1	222	Tom-Lo 16	Wood Low Tom 1	267	Hat-Cl 19	Electronic Close 3
178	Tom-Mi 8	Power Mid Tom 1	223	Tom-Lo 17	Electronic Low Tom 1	268	Hat-Cl 20	Voc Close
179	Tom-Mi 9	Latin Mid Tom 1	224	Tom-Lo 18	Noise Low Tom 1	269	Hat-Cl 21	Rock Close 5
180	Tom-Mi 10	Rock Mid Tom 2	225	Tom-Lo 19	Electronic Low Tom 2	270	Hat-Cl 22	Noise Close

LISTA DE VOZES

No.	Name	Decription	No.	Name	Decription	No.	Name	Decription
271	Hat-Cl 23	Standard Close 5	316	Hat-Ped 12	Reb Pedal	361	Ride 16	Standard Ride 3
272	Hat-Cl 24	Standard Close 6	317	Crash 1	Standard Crash 1	362	Ride 17	Jazz Ride 2
273	Hat-Cl 25	Rock Close 6	318	Crash 2	Standard Crash 2	363	Ride 18	FXS Ride 3
274	Hat-Cl 26	Rock Close 7	319	Crash 3	FXS Crash 1	364	Ride 19	Pride Bell 1
275	Hat-Cl 27	R&B Close 2	320	Crash 4	HipHop Crash	365	Ride 20	Pride Bell 2
276	Hat-Cl 28	Fat Close	321	Crash 5	DJ Crash	366	Ride 21	Standard Ride 4
277	Hat-Cl 29	Jazz Close 3	322	Crash 6	Rock Crash 1	367	Ride 22	Standard Ride 5
278	Hat-Cl 30	Jazz Close 4	323	Crash 7	Rock Splash	368	Ride 23	L2 Ride
279	Hat-Cl 31	Rbrush Close 1	324	Crash 8	Electronic Crash 1	369	Ride 24	Rbrush Ride 1
280	Hat-Cl 32	Rbrush Close 2	325	Crash 9	Mute Crash	370	Ride 25	Rbrush Ride 2
281	Hat-Cl 33	909 Close	326	Crash 10	Voc Crash 1	371	Ride 26	908 Ride Bell
282	Hat-Cl 34	Brush Close 1	327	Crash 11	Voc Crash 2	372	Ride 27	909 Ride Rim
283	Hat-Cl 35	Brush Close 2	328	Crash 12	Rock Crash 2	373	Ride 28	Brush Ride
284	Hat-Cl 36	14" Close	329	Crash 13	Jazz Crash 1	374	Ride 29	Brush Ride Rim
285	Hat-Cl 37	Reb Close	330	Crash 14	Standard Crash 3	375	China 1	Chinese Sound 1
286	Hat-Op 1	Standard Open 1	331	Crash 15	FXS Crash 2	376	China 2	Chinese Sound 2
287	Hat-Op 2	Jazz Open 1	332	Crash 16	Wood Crash	377	China 3	Chinese Sound 3
288	Hat-Op 3	Voc Open	333	Crash 17	Electronic Crash 2	378	China 4	Chinese Sound 4
289	Hat-Op 4	Rock Open 1	334	Crash 18	Standard Crash 4	379	China 5	Chinese Sound 5
290	Hat-Op 5	Electronic Open 1	335	Crash 19	Jazz Crash 2	380	China 6	Chinese Sound 6
291	Hat-Op 6	Electronic Open 2	336	Crash 20	Standard Splash	381	China 7	Chinese Sound 7
292	Hat-Op 7	Funk Open 1	337	Crash 21	Standard Crash 5	382	China 8	Chinese Sound 8
293	Hat-Op 8	FXS Open 1	338	Crash 22	Standard Crash 6	383	China 9	Chinese Sound 9
294	Hat-Op 9	Rock Open 2	339	Crash 23	Rock Crash 3	384	China 10	Chinese Sound 10
295	Hat-Op 10	Funk Open 2	340	Crash 24	In Crash A	385	China 11	Chinese Sound 11
296	Hat-Op 11	Electronic Open 3	341	Crash 25	In Crash B	386	China 12	Chinese Sound 12
297	Hat-Op 12	FXS Open 2	342	Crash 26	16" Splash	387	Perc 1	CowBell 01
298	Hat-Op 13	Standard Open 2	343	Crash 27	Rbrush Crash	388	Perc 2	CowBell 02
299	Hat-Op 14	FXS Open 3	344	Crash 28	Brush Splash	389	Perc 3	CowBell 03
300	Hat-Op 15	Electronic Open 4	345	Crash 29	14" Crash	390	Perc 4	CowBell 04
301	Hat-Op 16	Wood Open	346	Ride 1	Standard Ride 1	391	Perc 5	CowBell 05
302	Hat-Op 17	Half Open	347	Ride 2	Standard Ride 2	392	Perc 6	CowBell 06
303	Hat-Op 18	R&B Open	348	Ride 3	Rock Ride 1	393	Perc 7	Cowbell 07
304	Hat-Op 19	Jazz Open 2	349	Ride 4	Standard Ride Bell	394	Perc 8	Con-Hi
305	Hat-Ped 1	Standard Pedal 1	350	Ride 5	Crash Ride	395	Perc 9	Con-Lo 01
306	Hat-Ped 2	Power Pedal	351	Ride 6	Rock Ride 2	396	Perc 10	Con-Lo 02
307	Hat-Ped 3	Rock Pedal 1	352	Ride 7	Electronic Ride 1	397	Perc 11	Met Click
308	Hat-Ped 4	Electronic Pedal	353	Ride 8	FXS Ride 1	398	Perc 12	Met Bell
309	Hat-Ped 5	Rock Pedal 2	354	Ride 9	Electronic Ride 2	399	Perc 13	Hand Clap
310	Hat-Ped 6	Funk Pedal 1	355	Ride 10	Voc Ride	400	Perc 14	Chin Cy
311	Hat-Ped 7	Jazz Pedal 1	356	Ride 11	Wood Ride	401	Perc 15	Tambourine
312	Hat-Ped 8	Standard Pedal 2	357	Ride 12	FXS Ride 2	402	Perc 16	Vibraslap
313	Hat-Ped 9	909 Pedal	358	Ride 13	Jazz Ride 1	403	Perc 17	Bongo-Hi
314	Hat-Ped 10	R&B Pedal	359	Ride 14	Electronic Ride 3	404	Perc 18	Bongo-Lo
315	Hat-Ped 11	Funk Pedal 2	360	Ride 15	Electronic Ride 4	405	Perc 19	Conga-Mu

No.	Name	Decription	No.	Name	Decription	No.	Name	Decription
406	Perc 20	Conga-Op	435	Perc 49	Tamute 01	464	Fxs 20	Voice Effect 20
407	Perc 21	Conga-Lo	436	Perc 50	Tamute 02	465	Fxs 21	Voice Effect 21
408	Perc 22	Timbale-Hi	437	Perc 51	Tamute 03	466	Fxs 22	Voice Effect 22
409	Perc 23	Timbale-Lo	438	Perc 52	ltbtone	467	Fxs 23	Voice Effect 23
410	Perc 24	Agogo-Hi	439	Perc 53	mbgtone	468	Fxs 24	Voice Effect 24
411	Perc 25	Agogo-Lo	440	Perc 54	quintone	469	Fxs 25	Voice Effect 25
412	Perc 26	Cabasa	441	Perc 55	Tmsound 01	470	Fxs 26	Voice Effect 26
413	Perc 27	Maracas	442	Perc 56	Tmsound 02	471	Fxs 27	Voice Effect 27
414	Perc 28	Whistle-Sh	443	Perc 57	Tmsound 03	472	Fxs 28	Voice Effect 28
415	Perc 29	Whistle-Lg	444	Perc 58	Tmsound 04	473	Fxs 29	Voice Effect 29
416	Perc 30	Guiro-Sh	445	Fxs 1	Voice Effect 01	474	Fxs 30	Voice Effect 30
417	Perc 31	Guiro-Lg	446	Fxs 2	Voice Effect 02	475	Fxs 31	Voice Effect 31
418	Perc 32	Claves	447	Fxs 3	Voice Effect 03	476	Fxs 32	Voice Effect 32
419	Perc 33	Block-Hi	448	Fxs 4	Voice Effect 04	477	Fxs 33	Voice Effect 33
420	Perc 34	Block-Lo	449	Fxs 5	Voice Effect 05	478	Fxs 34	Voice Effect 34
421	Perc 35	Cuica-Mu	450	Fxs 6	Voice Effect 06	479	Fxs 35	Voice Effect 35
422	Perc 36	Cuica-Op	451	Fxs 7	Voice Effect 07	480	Fxs 36	Voice Effect 36
423	Perc 37	Trian-Mu	452	Fxs 8	Voice Effect 08	481	Fxs 37	Voice Effect 37
424	Perc 38	Trian-Op	453	Fxs 9	Voice Effect 09	482	Fxs 38	Voice Effect 38
425	Perc 39	Shaker	454	Fxs 10	Voice Effect 10	483	Fxs 39	Voice Effect 39
426	Perc 40	Jingle Bell	455	Fxs 11	Voice Effect 11	484	Fxs 40	Voice Effect 40
427	Perc 41	Bell Tree	456	Fxs 12	Voice Effect 12	485	Fxs 41	Voice Effect 41
428	Perc 42	Castinets	457	Fxs 13	Voice Effect 13	486	Fxs 42	Voice Effect 42
429	Perc 43	Surdo-Mu	458	Fxs 14	Voice Effect 14	487	Fxs 43	Voice Effect 43
430	Perc 44	Surdo-Op	459	Fxs 15	Voice Effect 15	488	Fxs 44	Voice Effect 44
431	Perc 45	Full Shaker	460	Fxs 16	Voice Effect 16	489	Fxs 45	Voice Effect 45
432	Perc 46	Full Claves	461	Fxs 17	Voice Effect 17	490	Fxs 46	Voice Effect 46
433	Perc 47	Full Cabasa	462	Fxs 18	Voice Effect 18	491	Fxs 47	Voice Effect 47
434	Perc 48	Full Maracas	463	Fxs 19	Voice Effect 19	492	Fxs 48	Voice Effect 48

INDEX

Vozes

1 - 60
61 - 121
122 - 136
137 - 170
171 - 206
207 - 248
249 - 285
286 - 304
305 - 316
317 - 345
346 - 374
375 - 386
387 - 444
445 - 492

Categorias

Kick drum
Snare head
Snare rim
Hi-Tom
Middle-Tom
Low-Tom
Hi-Hat close
Hi-Hat open
Hi-Hat pedal
Cash Cymbal
Ride Cymbal
Chinese percussion sound
Other percussion sound
Effect sound

01 - Baião De 2
02 - April Rain
03 - Blues Eyes
04 - Bossa Nova
05 - Bue Latina
06 - Cool Drink
07 - Dub Night
08 - Please Horn
09 - Confusion
10 - Grooving
11 - Hard Rock
12 - Cave Man
13 - Ipanemabre
14 - Metal Bone
15 - Pop Corn
16 - Liquid Snow
17 - Canoa Beach
18 - Twist Honey
19 - Sambazil
20 - Spiral Fog
21 - Rock Riff
22 - Cha Cha
23 - Mill
24 - Pop Ball
25 - Samba
26 - Soft Amour
27 - Big Beat
28 - Tango Dance
29 - Wanderer
30 - Qck.Groove
31 - Gotta Say
32 - Cowboy
33 - Glad Aways
34 - Blue Skies
35 - Irish Song
36 - Dancing
37 - Hard Smell

38 - Satch
39 - All That
40 - Cry in Rain
41 - Night Train
42 - Grace Ease
43 - Arriba
44 - Batteries
45 - Pants Fly
46 - Fighter
47 - Burning
48 - Dawn
49 - Newage Song
50 - Canoeing
51 - Revealite
52 - Breathe
53 - Dream
54 - L` Homme
55 - Escaping
56 - Asia
57 - Melodist
58 - Blue Eyes
59 - Old House
60 - Shuffle
61 - Glimmer
62 - Joy Source
63 - Dixieland
64 - Groovepa
65 - Fire
66 - Hey Man
67 - Motor
68 - Rolling
69 - Unusual
70 - Attraction
71 - SocalHella
72 - Dance Realm
73 - Antic
74 - Dance

ESPECIFICAÇÕES

	3 X 8" Tom (with rim), 8" Snare (double rims), 12" Crash cymball (with Edge & choke), 12" Ride cymball (with Edge & choke), 8" Hi-Hat, 8" Kick, Hi-Hat pedal
Vozes	492
Estilos	50 Estilos 30 bancos para estilos customizados
Músicas demo	74
Efeitos	Reverb
Equalizador	10 preset
Metrônomo	Tempo, figura rítmica e som
Contador de golpes	1 – 3 minutos
Menus	Accomp & Drum volume for Demo, Master tuning, count sensitivity, Local, Equalizer, Advanced (Sensitivity, Dynamic range, Velocity Curve, Cross talk, Hi-Hat Pedal), Reset
Config. dos Pads	Voice, Volume, Pan, Pitch, Reverb level
Gravação	10 Músicas
Display	Backlight LCD, 2 linhas, 16 caracteres
Energia	12V DC
Portas	Headphone, Line In/Out, MIDI In/Out, USB , Power In

MICHAEL

DDM-110
MANUAL DO USUÁRIO

Sac Michael: (31) 2102-9250
atendimento@iconelogistica.com.br

www.michael.com.br